

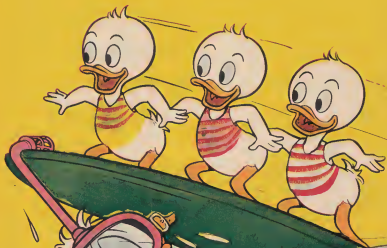
ميكي

داخل العدد:

هول إمبراطور النيل

الرقم ٣٠ مليون

العدد ٥٩٨ - ٥٩٩ أغسطس ١٩٧٠



واجبنا نحو النيل ١

عزيزى القارىء ...

في كل عام .. وفي النصف الثاني من شهر أغسطس .. تحفل بعيد وفاء النيل .. وفي هذا العيد القومي يصرخنا شريط من الذكريات الطيبة للنيل ، وشعبه العربي على مر الزمن ..
والذا كان النيل هونى الحياة في مصر .. ورسول الحضارة الرقيقة اليها ، لغد عرفه أجدادنا وقدموا فيه المظهر الرائع من مظاهر التنمية الالهية .. ومن هنا لم تكن آيات الفنون المختلفة ، الترسخها الزمن من حياة المصريين القدماء من علو الطماطر ..
وانما اوحى بها نهر النيل العظيم ، صاحب الطبيعة العصرية .. التى استعد منها الفنان يدائع فنه ..
واليوم .. ومع احتفالنا بعيد الوفاء للنيل .. فاني انهل هذه الفرصة باعزيزى .. لتبحث معا بعض ما يجب علينا نحو النيل .. والوفاء به .. فماء النيل يمتد داخل منزلنا .. ودخل مدرستنا .. وداخل ناديك .. وفي الأماكن العامة والخاصة ، ويشتهر من المحافظة على هذا الماء ، تكون وفيا للنيل .. ومتشاركاً في احتفاله .. وهناك على شاطئ النيل نجد الاسرالكثيره .. من نساء ، واطفال وشباب .. لا يهتمون بمظهر



السلطه .. الذى يتعمونه به .. بل انهم يلعبون ببغايا الاطعمه .. وبغايا اشياء كثيره في مائه .. وفوق شاطئيه ، وهذه تصرفات لا لى الوفاء للنيل .. وهنا نلح طيبك يا عزيزى مسئولي المحافظة على شواطئ النيل بمسئله الوفاء اليها .. وعدم التصرف مثل هذه التصرفات .. لتكوني للنيل ، ومتشاركاً في احتفاله .. ولكن .. هل تذكر يا عزيزى القيم الحقيقيه لتصرفاتك الجيده .. والارائى تركها ؟ .. انها لا طيقنا فقط كافراده .. والما تقيما كتعب .. كنوله .. ان عدم الاسراف في مياه النيل بالذات رمز لما يجب ان تكون عليه حيائنا في كل المجالات .. علامه على ما يجب ان نسير عليه في طماننا .. ولا يسننا .. حتى نزعانا ان هذا الكفرورى اذا كنا نريد ان نبني حضنا .. وبلدنا .. وننتصر على عدونا .. وعنده هي طرق الوفاء الحقيقي للنيل .



مسابقة الكلمات المتقاطعة ١



الحل في نهاية الصفحة ١١٤

الكلمات الافقية :

- ١ - اسم قائد ثورة عربى
 - ٢ - للتسالي - حلت
 - ٣ - من الجوهر - ذى المعكوسة
 - ٤ - فاكهة
 - ٥ - رب
 - ٦ - اسم علم مذكر
- الكلمات الرأسية :
- ١ - يستخدم في الكتابة - جبرى
 - ٢ - حشرة صارة
 - ٣ - امن - الحسد حرب
 - ٤ - حرف مكرر - بمعنى جميل
 - ٥ - لاعب كرة لمكايى - فله
 - ٦ - فادر

الجائزة الأولى مجلد • الجائزة الثانية مجموعة طوابع

الى الصديق / خليفه محمد
الغريب - ليبيا
الرا نفس الرد على
مشكلتك في العدد ٢٨ .
مع رجاء نواص الراسله .
الى الاصداقه : محمد
زكريا - اسماعيل محمد
صبرى - واصل ..
لا تتجسسوا الامور ..
واظنوا .. حتى تظهر نتيجة
السابقه في شهر سبتمبر ..
ونتمنى ان يسعدكم الحل .

الى الصديق / عبد الرزاق

الى الصديق / عبد الرزاق
على رجاء
شكرا على المراجعاتك ..
والساعات مستمرة بالمجلة ..
بانت بالاشتراك فيها ..
الى الصديق / يوسف
محمد يوسف - العوامدية
اسلوكت جميل .. ولطخت
اجمل .. لكن ارجو ان اتمتع
على نفسك في ابتكار الفكره
.. وجودتها .



مجلسة اسبوعية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبدالناصر

فيه الانسراك السنوى
٥٢٢ عدد - في الجمهورية
العربية للعدد وللاخبار
الربيع المصري والاخرى
١٥٠ قرصا صافا - في
سائر اصحا العالم ٨ دولارات
او ٦٤ لثا والقيمة سداد
مفعلة لقم الانسراك
مدار الهلال : في ٢٠٠٤
والسودان بحولته برده -
في الخارج بحول او
سك صرفى فالى الصرف
في ٢٠٠٤ - والاسعار
الوسعة اسعار بالرد
المادى - وصاف رسكوم
الربيع الجوى والسجل على
الاسعار العدة عنه الطلب





بريد القراء

الصدقة « تشيوي محمد مصطفى » الأولى في الشهادة الابتدائية على مدارس صحاحية أوفير بنسب ١٩٩٠ .. والثالثة على مدارس محافظة الإسكندرية
الصدقة « مثال إبراهيم التويم » الأولى على فرقتها في جميع سنوات الدراسة .. علوة على تولفها في اللغة الإنجليزية - مدرسة النصر - بالتقساطين بالإسكندرية نجحت بمجموع ٩٩٠
الصدقة « أحمد خالد محمد حسين » الأولى على مدرسة علم الدين الخاصة - بالقاهرة - نجح بتول في الشهادة الابتدائية بمجموع ٩٩٠
الصدقة « سهر سيد ألتواني » من اصداقاء ميكي - نجحت بمجموع ٩٨٨
وميكي يهتد قراءه الاقرء .. ويتمنى لهم مستقبلا عظيما .

مع

قراء

ميكي

المتفوقين

مأبئة جلا .. جلا

الفايزة الأولى « حنان عبد المنعم موسى » - الإسكندرية - الفائق الثاني
فهي سليمان الحر « دونه - ليبيا -
تحت الثالث « أحمد رفعت النجدي » - مصر الجديدة .



لكل مشكلة حـل

ان اسرتي تسلبني حريتي .. وتعزفني للإخراج امام الاقارب والصدقات .. خاصة والدتي .. واخوتي .. وذلك بالفاظها التي تجعلني اشعر بالظلم - ورغم جهل ل لاني لا اعرف السبب .. لماذا افعل ؟
الصدقة م . ف . ١ - الاسكندرية

صدقتي .. اعتك ان هذا يتولف على تصرفاتك ، ومعاملتك لاسرتك ، فعاول التولف على الاسباب التي تدفع والدتك واخوتك الى افعالك .. واذا كانت امك هي القرب الناس اليك .. واتى تعبك .. فمعرفة السبب منها .. ببالية وادب .. سهل يسر .. والا كانت اخذك هي احب الناس اليك .. واصداقهم معك .. فانها ايضا لا تظلي عليك سرا .. حاول متانتهم بلطف .. وتسلل وادب .. وتجنبي التصرفات التي لا يحبها منك .



وعد فاز هؤلاء الاصداقاء بنشر استجبتهم :
سعد الدين محمد عبد اللطيف -
الفراريق - امانى حسن الخسولي -
الزمالك - جابر جرجين - محمد
أحمد عيسى - امانة - محمد علي
أحمد محمود - طنطا - وليق مسفر
سوريان - اسكان شبرا - نبيل حسن
عبد الله - سنورس بالقليوب - امال
فوط - طرابلس لبنان - ميرك عبدالله
اليعلى - البحرين - نجوى كمال دباغ
شبرا - بوني جاد بلال - اسوان ..
طيب تهنته لقرائي الاقرء وسأولى نشر
اناجهم ..

حل الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦
ق	ذ	ا	ف	ى	
ل	ب		ف	ك	ت
م	ا	س		ن	ر
ب	ل	ح		ك	
د	ا	ل	ه		
م	ح	م	و	د	

ابتداء من العدد القادم

مسلمة جميع
رؤساء القضاة
تحت وصاية في مقامة
الخبر الغاض

أجمل الكلام

- الخطأ الذي يؤك .. يعطك .
- لتترك الناس .. وتسل للعالم
- لتطلق المستقل .
- الكوخ الذي لمحك فيه .. غير
- انصر الذي يكي فيه .
- بنكهم كثيرا .. من يحب عملة
- لا .
- من الصدقة / امينة محمد البحر -
- البحر

تكرر واكتبه بلسانك في سابقة الكلمات المتقاطعة .. باربارال نموذج من تفكيرك وابتكارك ..

فرجة ماتحت !





كل ما نحفر نسمع أصوات ماثلة كأن فيه ناس تايين بيحفروا!

مش محقول.. ده مجرد
سدى الصوت

تلايه
تلايه
تلايه



الأسطورة بتقول
كده لكن ده مش
صحيح!

تفتكر المعبرة
عليها لعنة؟



وفي هذه الأثناء وفي الجانب الآخر من المعبرة..

أى مستحاح يدفع ثروة
في الحصول على ما بداخلها!

أخيرا وصلنا
إلى المعبرة!



إذا حركنا الحجر ده
ح نجد المدخل!



إيه؟ فين؟

أفكر إننا
وصلنا لشيء!



أخيرا نجحنا!

يظهر كده!



أخيرا نجحنا!

يظهر كده!













لكن أنا وهو علماء آثار!

تتام .. والاثنين الثانيين
هم للصوم!



وَقَفَّ بِاسْمِ الْقَانُونِ !



ليأتى ثم أحضر هنا فى الوقت المناسب

كانوا نهبوا
المقبرة !

شكراً على معونتك
ستكافأ بمخاء!



انتم اتعبونا في
مطاردكم !

دول اخطر
لصومس الآثار!



لو كننا قلنا لهم كده من الاول

میش ممکن کاناوا
بصدقونا

اما مغامرة .. وفي
النهاية رجعنا من
غرنبلجة !



سر شهرة بطوط !

إن "بطوط" لا يعلم أنه هذه الأجسامه بتكلفه متاعب كثيرة ..



دى موظفة فى دار سك
النقود بمملكة "زندروفيا"!



جميل!

طيبا.. أنا عضو فى نادى المراسلات
وماكتب لبنت اسمها "بطولة"!

وعايشة
فين؟



شوفوا.. دى أرسلت فى عينة من عملة
"زندروفيا"!

هايل!



ياللا.. صنعوا الرسالة
فى صندوق البريد!

حاضر!



وفى خزانة باعات تحصل إلى "زندروفيا"..

وتبدأ رسالة "بطولة" طريقته المتعاب..



رسالة من "بطولة" لا بد إن
صور فى أعجبها!

تم..



وتمة السلام..







وبعد ساعات قليلة ..

أرسلوا أحزمة المقاعد ..
وصلنا زندروفيا !



حالا اوصل زندروفيا ..
وأعرف سر الخطاب !



دول بيحترموا السباح جدا .. أنا شاعر
إن عظيم !

وأحب بطوط .. أهل زندروفيا ..



أرجو أن تستقبلني بطوط ..
استقبلا حافلا كهذا !



وصلني إلى ٩٩ شارع ١٩ من فضلك !
أمرك !



ولكن بطوط لم تستقبله كما توقع ..

مش قلت لك إوع
توريني وجهك !

لحظة واحدة !





روضتوا على مكتبى ..



راغبتوا معي إلى دار ملك العملة ..





كان من نتيجتها أنه حصل الحقا
على صورة أخرى ..



والآن .. صورتك المزعجة على ملائمتنا
بدلاً من صورة الملك !



فأهمن إن أنا الملك !



وغضب الملك ولكن بعد فوات الوقت ، فقد
طرحت العملة للتداول !

وده السبب إن كل
واحد كان يمايلق
معاملة عنصرية !



وفي مكان آخر من المدينة كان هناك
سياح يلقون متاعب من نوع آخر ..

ياه .. رحلة .. متعبة !



ربها لو وضعت للملك ..



كان هؤلاء هم عصاة "القناع الأسود" ..

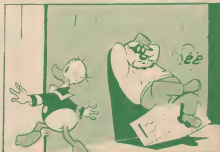
آخر خزينة سرقناها لم نجد فيها إلا عملة
ملاييم !

شايقين الملاييم
الجديد ده ؟













دى فرصتى!





جول أساطير النيل

نهر النيل .. ذلك النهر العظيم الذي يحمل الحياة لشعبنا منذ أقدم العصور .. ويحمل الخير والوفاء لأرضنا الطيبة .. هذا النيل العظيم طالما أحاطت به الأساطير .. والقصص ، والخالات .

● تصور الفراعنة أن النيل ينبع من السماء، وأن في السماء سفناً تشبه سفن النيل .
وكان العرب يؤمنون بأن النيل ينبع من الجنة ، وبمفهوم يسوق أنه ينزل من تحت العرش الألهي ، ويبدأ الخيال فيقول العرب إن نهر مصر من أصل الصالح ... وقال البعض أنه ينبع من جبال ذهبية خالصة تعيش فيها طيور مزينة بالمالس والزمرد .. وقال آخرون أن مجراه من جبال الثلج وأنه يخرق البحر الأخضر ويمر على عمارات الذهب والياقوت والزمرد والرجان .

الآله "حاجا"

يطلق قدماء المصريين أن النيل ينبع من كهف في صخور جزيرة "أبيدوس" - الكائن الحالي للسد العالي - وأن حاجي إله النيل - الذي يظهر على هيئة أسنان بوجه رجل وجسد أنثى - يجلس داخل هذا الكهف مصاطباً بشعانه الكوبرا الذي يتولى حراسته .. بينما يتدفق الماء من بين يديه ليروي منه الشمال والجنوب ويوزع الخصب والرحمة .

دموع إيزيس

يقال إن الإله "البحر" إلهة - عطش فخرج منه هواء وندى .. وتزوج الهواء من الأرض ، وأصبح أمها ولداً .. الأرض ... الأرض .. والسماء لكن كل شيء كان بلا حياة .. ولهذا انصلبت الأرض بالسماء وتزوجا ، أصبح لهما أربعة أولاد .. إيزيس ، أوزيريس ، ست ، نفتيس .. ثم تزوجت إيزيس بأوزيريس .. وحكم أوزيريس مصر ويقولون أنه كان أسمر البشرة في لون الطين المصب



إِلَهُ الشَّلَال !

في أيام « زوسر » باني هرم سقارة ، تأخر فيضان النيل سبع سنوات ، فغلب الجيوب ورجع الناس .. وجميع « زوسر » الكهنة فعلموا .. أن أعمال معابد الآله المسيطر على النيل سبب في عدم وفاته .. وارسل « زوسر » إلى الكاهن الأكبر وسأله عن مكان ولادة النيل - منحه - وعن سر الآله الذي يسيطر عليه .. وعاد الكاهن إلى وثنائ البردي .. وعلم « زوسر » أن الآله خنوم - صاحب رأس الكلب - هو المسيطر على منابع النيل .. وجهز الملك هدایاه ولعب إلى معبد « خنوم » سيد منطقة الشلال بأسوان ، وقدم له الفساريين ثم عاد إلى العاصمة .

وفي مساء زار « خنوم » الملك « زوسر » ووعده بأن يغلب النيل وأن تنهر مياهه الأراضي كلها لمنطقه موصولا كبيرا ، ويعود الرعاة ، وفاسي النهر والبركة ، وعاد الرعاة للبلاد .. وقبّل « زوسر » حريصا على أن يرسل لعبه « خنوم » كل ما يحتاج إليه من الذهب والعاج والبخور والأشباب .

حارسا النيل العظيمان !

يلعب معبدا « ادفو » وكوم أمبو » على سفلى النيل الشرقية والغربية ، ويقال أن النيل يصل بين هذين المعبدین بطريق سحري يبدأ من بحر معبد كوم أمبو وينتهي بين طرفان معبد ادفو - ويقال أن هذا الطريق فيما بعد قد أصبح سردابا عظيما أملا بتكون ذلك المعبر - ولهذا فقد عين فرعون مصر العظيم حارسين - أحدهما عند معبد كوم أمبو والآخر عند معبد ادفو لحراسة السرداب الذي كان يعيش فيه كل من ليسلى للنيل العظيم ولحرس معبر حارس الباب كنوز المعبدین .

وتقول الأسطورة أنه عندما مات حارس معبد ادفو سحره الكاهن وحوله إلى مجل أبيس وأنه عندما مات حارس معبد كوم أمبو سحره الكاهن ونحوه إلى التمساح .. وأخذ كل من الحارسين المعبدین ودفنهما لحراسة المعبدین .

ومنذ ذلك الحين .. وفي موسم فيضان النيل من كل عام .. وليلة يكمل القمر - وحينما يوشك النيل على الانفصال - يتقابل الحارسان « مجل أبيس » و « التمساح » في مياه النيل حيث يسبحان ويعدان النيل وأهب الحياة .. ويقال أن هذه القسالة تحدث مرة كل عام خلال الفضان . وأنهما يبدآن في الاختفاء حتى يعود كل من الحارسين إلى مكانه الطبيعي منتظرين حتى يمر عام كامل ليأتي من جديد إلا أن مجل أبيس يترك على سفينة قطعة ذهبية - ويقال أن من يحصل عليها ويضع تحتها أي قدر من المال - فإن هذا المال يتضاعف كل شهر مرة في مثل هذه الليلة التي وجدت فيها ..

ويقال أن هذه الطقسية الذهبية تخفى بمجرد الحدا نور القمر من على سطح مياه النيل ما لم يحصل عليها الإنسان ..

أما في الجنوب عند معبد ادفو فإن التمساح حينما يعود من لقائه النيل إلى معبده يترك على شاطئه النيل عشرة من فتور ذبّه .. ويقال أن من يحصل على هذه الفترة يستطيع أن يهبث إلى البئر دون أن يفرق أبدا .. وأنه وهو في البئر سيصرف كيف يشاء في السرداب المسحورة حيث يحصل على كنوز الغرائز الخفية منذ آلاف السنين ، ويقال أن هذه الفترة تخفى بمجرد اختفاء ضوء القمر على سطح النيل .

وما زال الناس حول معبد ادفو وكوم أمبو - يلعبون حول النيل في أيام فيضانه ، متاملين المعبر - باحثين في نوره على خفاف النيل من آثار تركها مجل أبيس والتمساح - حارسا النيل .

وكان روحا نهرية صافية دائمة الصفاء للناس .. لكن لأنه التمر « ست » قبل أو زوريس وأخذت إيزيس لكي تزوجها حتى تكون نهر النيل من دموعها .

حنان حنحور

فصب الآله « رع » من البئر .. لقد نسوا إفضاله عليهم .. وأزاد غضبه « براه » من إهمالهم .. وقرر « رع » أن يغلب على كل البشر وطمعت ابنته « حنحور » نعا فرده .. وحزنت لماسيعل بالبشر فلبحت إلى بلاد النوبة حزينة .. وقبل أن يند « رع » قراره قال للآله :

- اجعلوا من عيني .. وكانت عنه هي ابنته « حنحور » التي سمي باسمها الشجر المعروف حاتوب . وعادب الآله إلى « رع » وقالوا :

- أن حنحور غاصبة حزنة لقراره بقتله البشر .. وارسل إلى مينه الولود ، وسامع البشر فحنت حنحور « إلى أبيها وبكت ، وفلسا في الدمع فاصبح ماء ، ثم فاسى الماء وجرى فكان نهرا عظيما هو نهر النيل .



خميس ومغامرة الجواسيس!



رسول
أبو طاب

كلف رئيس مكتب مكافحة التجسس « خيس »
و « عوتل » و « شهور » باحضار الدكتور « نيه »
وبينما هم في مقر الجوايسس تخليص الدكتور « نيه »
شاهدتهم سيدة من افراد العصابة وحاولت الفرار
بسرعة ...



أنا كنت زميك كده .. بس أصبار
بالعب رياضة !!

إنت يا مطرحة .. بقى سايبة
العجين والخبيز رايحة
تتبعي راكت ؟!

... ساجت
بنتكم

صبح إنت كنت بشعري واصلعتي
لما كبرت ؟!!

طبعاً إنت أصبارك ما
تمشييش إلا بالجزمة !!

إنت من يوم حكاية الهوكي دي
وإنت لاويه بوزك !!

كرة سلة إيه ؟ والنبي ما عندي كور ...

لماذا يصنع النحل العسل؟

إن الشغالة من النحل تنفق على الأزهار لتمتص رحيقها مع حبوب اللقاح . ثم تأتي به وتضعه في مكبات الشمع الموجودة في الخلية. إن جزءا من الرحيق يخزن أولا في معدة النحلة قبل أن تلتقطه إلى الخارج بعد أن يكون قد تحول كيميائيا وهو في معدتها إلى عسل. إن الرحيق والعسل وحبوب اللقاح جميعها مطلوبة لتغذية نفس البقش . كما أن جزءا منها مخصص أيضا لغذاء النحل ذاته في زمر الجفاف .

يطير النحل نحو الأزهار ليمتص رحيقها وليصنع منه عسلا. وهذا العسل يخزنه لكي يغذي به النحل الصغير، حتى يكبر ويستطيع أن يعتمد على نفسه في مسألة الغذاء .



لماذا ينسج العنكبوت خيوطه؟

يتغذى العنكبوت على الحشرات التي يصطادها بواسطة نسجه. إن العنكبوت يمسك بأطراف نسجه بواسطة خيط رفيع يربطه بمجرى وقسوع حشرة في مصيده. ثم يربطها بالخيط الذي يفرزه من فمه أو يسحقها بالسم، ثم يعض المحتسبات السائلة الموجودة في جسد فريسته . وبعد ذلك يصلح ترتيب الخيوط التي تكون قد قطعت في أثناء تلك العملية .

تماما مثل الصيادين الذين يمسكون الأسماك بواسطة الشباك التي يلقونها في مياه الترع، فإن العنكبوت ينسج شبكة لاصطياد الذباب والهاموش والحشرات الأخرى التي تطير حوله . حتى إذا ما وقعت أية حشرة في المصيدة لم تستطع الإفلات منها . ويتغذى عليها العنكبوت بعد ذلك .



لماذا تصنع الحدي في حوافر الخيل؟

المعروف أن الحصان يمشي على حافره وهذا الحافر هو في حقيقة الأمر غافر على شكل نصف دائرة . وفي القرن العاشر فكر الناس في وضع حديد لبيتوه بالمسامير في حوافر الخيل المكونة من مادة قرنية مثل انظار الانسان ، ولا يشعر الحصان بالألم عند دق المسامير فيها . وهكذا استطاع الانسان أن يستخدم الحصان في أعمال كثيرة وبفاعلية أكبر .

إن المادة القرنية التي تكون حافر الخيل تستهلك مع الاستعمال ، خاصة إذا جرى على سطح خشن أو صلب، وإذا لم نجم الحافر جيدا بواسطة الحديد، فإن قدم الحصان سوف تصاب وتؤلم ولن يستطيع المشي بعد ذلك .





الحيوان صديقك

أريد أن أعرف!

لماذا لا تصعق الكهرياء والطيور التي تقف على الأرض؟

أن زيار كهربي لا مسرى
الابن موصلين جيدين . ولقد
تكون الأرض إحدى هسليدين
الموصلين . بشرط أن يكون بينهما
فرق في الضغط . أو التيسار
يسرى عندما يتصل طرف بطرف
آخر . ولما كان جسم العصفور
موصلا جيدا فإنه عندما يضغط
رجله على سلك واحد لا يشعر
بالكهرياء . ولكنه إذا وضع كل
رجل من رجليه على سلك فإن
الكهرياء تصعقه .

الطيور لا تصعق لانها
تقف على السلك وحده
دون أي شيء آخر معه .
أما إذا حدث وامسكت
الطيور بالسلك وبالأرض
معا أو بالماء ، أو بأي
شيء موصل جسد
الكهرياء فإنها تصعق في
الحال .

لماذا لا يقع الرجاج وهو نائم؟

تمشي المصافير عادة معلقة على
المصابيح الشجر والدجاج من الطيور،
ولكنها لا تطير جيدا . إلا أن حاسة
التوازن متوفرة في الطيور جميعها
لأنها تختص بالنوع كله .
وعليه فإن الأحاسيس بالتوازن
في انقضاء قد تأسس في وقت اليقظة
بواسطة أوتباطات بين العضلات وبين
الأذن . ثم تطوّر إلى حركات
انعكاسية ، أي أصبح يتم بدون
تدخل التفكير المباشر ، لكي يمنع
سقوط الطيور من الأماكن المرتفعة
التي تقف عليها .

مثل بقية الطيور ،
يشعر الدجاج بحاجة
إلى أن يقف في مكان
عال . فغير أن له
حاسة غريزية تحفظ
تساوئته بحيث يقف
بكيفية تجعل وزن
جسمه موزعا توزيعا
متجانسا على مكان
الوقوف .

لماذا نضع خيال المآته في الحقول؟

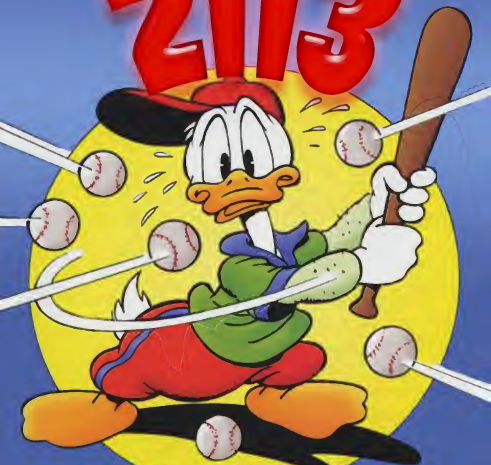
تسبب المصافير أضرارا
كبيرة لأشجار الفاكهة
ولبعض المحاصيل أيضا .
وخيال المآة اخترعه
الغلاخون لكي يخفوا
الطيور ، ذلك لأنه يشبه
الإنسان الواقف لحراسة
الحقل . وكثيرا ما تنمرد
الطيور على وجود هذا
الخيال . وهذه الطريقة في
حماية الحقل محدودة الأثر
وغير ناجعة تماما .

تلتقط المصافير الحبوب
من الحقول التي يذرت
حديثا . ولأجل تخويفها
ومنعها من أكلها ، فإننا
نضع (خيال المآة) وهو
مبارق من قطعين من الخشب
وضعت عليهما ملابس ،
بحيث تبدو من بعيد وكأنها
رجل واقف . وتكون
النتيجة أن الطيور تخطئ
الإقتراب منه .



BLUE
BIRD

2113



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB

عرب كوميكس

M. Almasri



احسن اصدقاء

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو غير اهداء بل رغبة و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرحصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..